

Barcelona, septiembre 2015

Es

Josephine cumple diez años. **Jaime Hayon** se estrenó en el diseño de iluminación de la mano de **Metalarte** en 2005 con esta pieza que estaba destinada a convertirse en un clásico. Fue un retorno a la sofisticación y al aprecio por las cosas bien hechas. Una apuesta por el lujo democrático que recuperaba para la decoración los dorados y plateados de siempre, con la manufactura impecable de la fina cerámica de Bosa, el ejemplo perfecto del artesano moderno. Desde entonces hemos podido ver esta lámpara en diferentes versiones de sobremesa, de pared y de techo, incluido un magnífico chandelier. Faltaba la versión de pie porque la estábamos reservando para celebrar su aniversario. La nueva **Josephine X** ha crecido en tamaño de forma espectacular y se presenta también en una edición conmemorativa y limitada de 10 colores de los que se han producido únicamente 10 unidades de cada uno, numeradas y firmadas.

Son los colores que han dibujado la exitosa trayectoria de Hayon durante una década:

Azul mediterráneo. La importancia del mediterráneo y la elección de vivir cerca de él. Primero en barcelona, el lugar dónde nace la lámpara tras regresar de italia, y después en valencia. Un estilo de vida y mucha energía en el origen de josephine.

Celadón imperial. El descubrimiento de la porcelana en la primera visita a china. Un azul muy propio de esa cerámica que tiene una tradición de miles de años.

Mango tropical. Las visitas de verano y la influencia tropical. La importancia del color y del humor en la vida.

Bordeaux français. La inspiración francesa y el gusto por lo sofisticado. El color noble que nunca falta en un palacio.

Danish pine green. El verde del pino danés. La influencia del diseño escandinavo en la evolución de su trabajo, desde 2005 hasta hoy.

Dutch clay. La aportación holandesa, a nivel cultural en general y la de nienke en particular, reflejada en la labor de dirección artística que ella realiza junto a él. Josephine nace cuando ellos se conocen y es su primer producto importante.

Gris lava Lanzarote. El impacto de conocer lanzarote y sus tierras volcánicas. Manrique y la fuente de inspiración que ha sido esa isla. Buenos momentos de relax para la creación.

Azul Okura. El color que se asocia a su hotel favorito en tokyo. El color de los kimonos y del día a día. Un color muy especial porque representa a lo que es noble en Japón.

Pink bunny. Un guiño a los inicios. El retrato disfrazado de conejo rosa con que se presentó públicamente es de la misma época en la que apareció la lámpara.

Crema Brancusi. Un homenaje a Brancusi y a la forma. El importante trabajo del volumen que también lo es todo en este diseño.

Metalarte

Es una firma de iluminación decorativa del Grupo Luxiona que ha definido su personalidad por la convivencia de lo nuevo con lo tradicional y la capacidad para superarse al compás de los tiempos. Desde sus inicios en 1932 ha sabido mantener un catálogo que equilibra futuro y pasado, apostando de forma decidida por el diseño español y sus creadores.

LUXIONA, experienced in lighting

La luz es nuestra razón de ser. Trabajamos para diseñar y brindar las mejores soluciones integrales en diseño, producción y comercialización adaptándonos a las particularidades de cada proyecto arquitectónico. A través de las marcas TROLL, METALARTE y SAGELUX, ponemos a disposición del cliente toda una amplia gama de soluciones globales en iluminación técnica, decorativa y de emergencia. La confianza, seguridad y fiabilidad son la base de nuestro éxito internacional.

Con sede en España, el Grupo LUXIONA dispone de filiales en México, Chile, Perú, China, Polonia, Francia, Italia, Alemania y Hong Kong.

FELICES · Com & PR
design@communicology.es
+34 934 122 268

LUXIONA

